This Question Paper consists of 17 questions and 11 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 17 प्रश्न तथा 11 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. / अनुक्रमांक: 2 7 0 5 2 4 2 4 3 5 2 6

Code No. 70/MAY/3
कोड नं०

Set / सेट A

20537

PAINTING
चित्रकला
(Theory)
(सैद्धान्तिक)
(332)

Day and Date of Examination (परीक्षा का दिन व दिनांक) ....Wednesday (12/11/2025)........

Signature of Invigilators (निरीक्षकों के हस्ताक्षर) 1. .... 2. ....

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. 70/MAY/3, Set A on the Answer-Book.
5. (a) The Question Paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
   English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Odia, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
   You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
   (b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the question will be yours only.
6. In case of any doubt or confusion in the Question Paper, the **English** version will prevail.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं० 70/MAY/3, सेट A लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल अंग्रेजी/हिन्दी माध्यम में है। फिर भी, यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
   अंग्रेजी, हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगू, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिन्धी।
   कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
   (ख) यदि आप हिन्दी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं, तो प्रश्नों को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।
6. प्रश्न-पत्र में किसी भी प्रकार के संदेह अथवा दुविधा की स्थिति में अंग्रेजी अनुवाद ही मान्य होगा।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

(v) खण्ड—ख में प्रश्न संख्या **9** से **11** तक वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं। जिनमें प्रत्येक *4* अंक का है।

(vi) खण्ड—ग में प्रश्न संख्या **12** से **17** तक विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं।

(क) प्रश्न संख्या **12** से **14** तक अति लघूत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें प्रत्येक *2* अंकों का है, जिनके उत्तर *30* से *40* शब्दों में देने हैं। इनमें से कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ख) प्रश्न संख्या **15**, *4* अंकों का लघूत्तरीय प्रश्न है, जिसका उत्तर *70* से *80* शब्दों में देना है। इसमें एक आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(ग) प्रश्न संख्या **16** और **17**, *5* अंकों के दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनके उत्तर *90* से *100* शब्दों में देने हैं। इन प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिया गया है।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.
सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2:15 p.m. From 2:15 p.m. to 2:30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.
इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर 2:15 बजे किया जाएगा। 2:15 बजे से 2:30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

SECTION–A

खण्ड–क

Choose and write the correct answer of the following questions :

निम्नलिखित प्रश्नों के सही उत्तर का चयन कीजिए और लिखिए :

1. The pot with snake pattern belongs to which period? 1

(A) Mauryan

(B) Harappan

(C) Gupta

(D) Vedic

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

साँप की आकृति वाला मृद्भांड किस काल का है?

(A) मौर्य

(B) हड़प्पा

(C) गुप्त

(D) वैदिक

2. The medium used in 'Journey's End' by Abanindranath Tagore is

(A) oil

(B) wash technique

(C) tempera

(D) acrylic 1

अबनींद्रनाथ ठाकुर की 'जर्नीज़ एंड' चित्रकला में प्रयुक्त माध्यम है

(A) तेल

(B) वॉश तकनीक

(C) टेम्परा

(D) एक्रेलिक

3. The 'Bullfight Mural' is painted on

(A) ceiling

(B) pillar

(C) wall

(D) bracket 1

'बुलफाइट भित्तिचित्र' कहाँ चित्रित है?

(A) छत

(B) स्तंभ

(C) दीवार

(D) ब्रैकेट

4. Ajanta frescoes were painted using which blue pigment? 1

(A) Indigo

(B) Lapis lazuli

(C) Cobalt

(D) Turquoise

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

अजन्ता भित्तिचित्रों में कौन-सा नीला रंगद्रव्य प्रयुक्त हुआ है?

(A) नील

(B) लैपिस लाजुली

(C) कोबाल्ट

(D) फ़िरोज़ा

2053372

5. Which narrative is shown in the 'Prince and Princess' panel? 1

(A) The *Mahabharata*
(B) Vessantara Jataka
(C) Sita's Swayamvar
(D) Buddha's birth

'राजकुमार और राजकुमारी' फलक में कौन-सी कथा चित्रित है?

(A) महाभारत
(B) वेस्संतर जातक
(C) सीता स्वयंवर
(D) बुद्ध का जन्म

2053372

6. What is the painting medium used in 'Dying Princess'? 1

(A) Oil
(B) Tempera
(C) Fresco
(D) Wash

'डाइंग प्रिंसेस' चित्र में प्रयुक्त माध्यम क्या है?

(A) तेल
(B) टेम्परा
(C) फ्रेस्को
(D) वॉश

2053372

7. How does the use of symbols like the sun, tulsi and lotus in Madhubani link to the theme of fertility? 1

(A) They create visual patterns
(B) They hold spiritual meaning in relation to birth and growth
(C) They are traditional decorations
(D) They fill space aesthetically

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

मधुबनी चित्रों में सूर्य, तुलसी और कमल जैसे प्रतीक प्रजनन के विषय से कैसे जुड़ते हैं?

(A) वे दृश्य पैटर्न बनाते हैं

(B) वे जन्म और विकास से जुड़ा आध्यात्मिक अर्थ रखते हैं

(C) वे पारंपरिक सजावट हैं

(D) वे सौंदर्य की दृष्टि से स्थान भरते हैं

8. Why is the painting of Pashti figures outside the Warli house considered auspicious? 1

(A) They beautify the village

(B) They represent animals

(C) They are symbolic offerings to the harvest goddess

(D) They scare away animals

वारली घर के बाहर की पश्तो आकृतियाँ शुभ क्यों मानी जाती हैं?

(A) वे गाँव की शोभा बढ़ाती हैं

(B) वे पशुओं का प्रतिनिधित्व करती हैं

(C) वे फसल देवी को समर्पित प्रतीकात्मक भेंट हैं

(D) वे जानवरों को डराती हैं

SECTION–B

खण्ड–ख

9. **Read the passage and answer the following questions :**

Pachmarhi Painting

"Pachmarhi Hills are situated in the State of Madhya Pradesh. Rock shelters are found all over the hills. Many of these shelters are covered with paintings depicting a range of subjects. 'Rows of Cows' is one of the many paintings at this site. It shows a cowherd driving a herd of cows to the pasture. The stylized drawing of the cows is almost geometrical, yet it shows a lot of movement in both animal and human figures."

Fill in the blanks :

(*a*) The Pachmarhi Hills are located in ______. 1

(*b*) The painting titled 'Rows of Cows' shows a ______ driving cows. 1

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

(c) The cows are drawn in a _____ manner. 1

(d) The figures in the painting show a sense of _____. 1

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पचमढ़ी चित्रकला

''पचमढ़ी की पहाड़ियाँ मध्य प्रदेश राज्य में स्थित हैं। इन पहाड़ियों में शैल आश्रय फैले हुए हैं। इन आश्रयों में से कई विभिन्न विषयों को दर्शाने वाले चित्रों से आच्छादित हैं। 'रोज़ ऑफ काउज़' नामक चित्र इस स्थल पर स्थित अनेक चित्रों में से एक है। जिसमें एक ग्वाला गायों के झुंड को चरागाह की ओर ले जा रहा है। गायों का शैलीगत चित्रण लगभग ज्यामितीय है, फिर भी यह पशु और मानव दोनों आकृतियों में बहुत अधिक गति दर्शाता है।''

रिक्त स्थान भरिए :

(क) पचमढ़ी की पहाड़ियाँ _____ राज्य में स्थित हैं।

(ख) 'रोज़ ऑफ काउज़' शीर्षक वाले चित्र में एक _____ गायों को चराने ले जाता दिखाया गया है।

(ग) गायों को _____ शैली में चित्रित किया गया है।

(घ) चित्र की आकृतियों में _____ का बोध होता है।

10. Read the passage and answer the following questions :

Bullfight

"This dynamic mural shows two muscular bulls with locked horns, raised tails and flared nostrils. Their strength is communicated through flowing lines and contrast in posture, painted on a bracket in Cave 1, Ajanta."

Fill in the blanks :

(a) This dynamic _____ shows two _____ bulls. 1

(b) The bulls are with _____, raised _____ and flared _____. 1

(c) The painting is in cave no. _____. 1

(d) Their strength is communicated through _____ and in _____ posture. 1

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

बुलफाइट

''यह जीवंत भित्तिचित्र दो बलशाली साँड़ों को दिखाता है, जो आपस में सींग भिड़ाए हैं, उनकी पूँछ ऊपर उठी हुई है और नथुने फूले हुए हैं। उनकी शक्ति प्रवाहमयी रेखाओं और मुद्रा के विरोध से अभिव्यक्त होती है। यह चित्र अजंता की गुफा 1 [illegible] है।''

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

रिक्त स्थान भरिए :

(क) यह जीवंत _____ दो _____ साँड़ों को दिखाता है।

(ख) साँड़ आपस में _____ हैं, _____ ऊपर उठी हुई है और _____ फूले हुए हैं।

(ग) यह चित्र गुफा संख्या __1__ में है।

(घ) उनकी शक्ति _____ और मुद्रा के _____ होती है।

11. Read the passage and answer the following questions :

Warli painting—Palghat Devi Chauk

"This painting is made on the interior wall of the house for wedding rituals. In the center is Palghat Devi, the Goddess of fertility, placed within a large rectangle called Chauk. Symbols like the sun, moon, ceremonial crowns, and wedding scenes surround the figure. The white figures are painted on a red ochre cow dung-plastered wall using rice flour paste."

Fill in the blanks :

(a) The central figure in the Warli wedding painting is _____. 1

(b) The painting is traditionally done using _____ paste. 1

(c) The base of the wall is plastered using _____ and red earth slurry. 1

(d) The rectangular frame around the Goddess is called a _____. 1

गद्यांश को पढ़िए और निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वारली चित्रकला–पालघाट देवी चौक

"यह चित्र विवाह अनुष्ठान के लिए घर की आंतरिक दीवार पर बनाया जाता है। केंद्र में पालघाट देवी की आकृति होती है जो प्रजनन की देवी मानी जाती हैं। उनके चारों ओर चौक के भीतर सूर्य, चंद्रमा, आनुष्ठानिक मुकुट और विवाह दृश्य जैसे प्रतीक चित्रित होते हैं। ये सफेद चित्र लाल गेरू और गाय के गोबर से लीपी दीवार पर चावल के आटे के पेस्ट से बनाया जाता है।"

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

रिक्त स्थान भरिए :

(क) वारली विवाह चित्र में केंद्रीय आकृति ______ की है।

(ख) यह चित्र पारंपरिक रूप से ______ पेस्ट से बनाया जाता है।

(ग) दीवार की सतह ______ और लाल मिट्टी के घोल से प्लास्टर की जाती है।

(घ) देवी के चारों ओर की चौकोर संरचना को ______ कहा जाता है।

SECTION–C

खण्ड–ग

Answer the following questions (in minimum *30* words each) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक न्यूनतम *30* शब्दों में) :

12. Explain how the geometric fish motif in Mehrgarh pottery shows the artist's understanding of space and form. 2

मेहरगढ़ मृद्भांड में ज्यामितीय मछली आकृति कलाकार की अंतरिक्ष और रूप की समझ को कैसे दर्शाती है? स्पष्ट कीजिए।

13. Describe about the painting 'A common Indian Nightjar Bird'. 2

'कॉमन इंडियन नाइटजार बर्ड' चित्र के बारे में जानकारी दीजिए।

14. Write a short note on Pachmarhi cave paintings. 2

पचमढ़ी गुफा चित्रों पर एक लघु टिप्पणी लिखिए।

Or / अथवा

What is a Wasli Paper? Write about its properties.

वसली कागज़ क्या होता है? इसकी विशेषताओं के बारे में लिखिए।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

Answer the following question (in minimum 70 words) :

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दीजिए (न्यूनतम 70 शब्दों में) :

15. How does M.F. Hussain symbolize modernity and mythology in 'Naad Swaram Ganeshayem'? 4

'नाद स्वरं गणेशायम्' चित्रकला में एम. एफ. हुसैन आधुनिकता और पौराणिकता का समन्वय कैसे करते हैं?

Or / अथवा

How does the painting 'Palanquin' illustrate the merging of Western perspective with Indian themes in Company School Art?

'पालकी' चित्र में कंपनी शैली की भारतीय विषय-वस्तु और पाश्चात्य दृष्टिकोण का समन्वय कैसे होता है?

Answer the following questions (in minimum 90 words each) :

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक न्यूनतम 90 शब्दों में) :

16. Describe the central theme of 'Kangra' painting using 'Under the Kadamba tree' as an example. 5

'कदंब वृक्ष के नीचे' चित्र का उदाहरण देकर काँगड़ा शैली का केंद्रीय भाव समझाइए।

Or / अथवा

Write a short note on the 'Ajanta Caves' painting, about its discovery, methodology and subject represented.

'अजन्ता गुफाओं' की चित्रकला, इसकी खोज, तकनीक और प्रस्तुत विषय पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Unnati Educations
9899436384, 9654279279

17. Describe the painting 'Primitive Hunters' from Mirzapur. What does it tell us about early human life? 5

मिर्ज़ापुर के 'प्रिमिटिव हंटर्स' चित्र का वर्णन कीजिए। यह हमें प्रारंभिक मानव जीवन के बारे में क्या बताता है?

Or / अथवा

Explain the origin and development of the Company School of Painting.

कंपनी स्कूल ऑफ पेंटिंग की उत्पत्ति और विकास को स्पष्ट कीजिए।

★ ★ ★

205372

205372

205372

Unnati Educations
9899436384, 9654279279